Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН»

(вариативная)

Направленность: художественная
Срок реализации – 1 год для каждого возраста
Возраст учащихся – 6-7 лет
Уровень – стартовый

Разработчики:
педагоги дополнительного образования Ковалевич О.В.
Мутьева Е.А.

Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа “Введение в дизайн» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность программы художественная.

Уровень стартовый. Предполагает знакомство с основами изобразительного искусства, видами народного художественного творчества, проектной деятельностью. Учащиеся учатся работать с разными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаши, маркеры, восковые мелки). Учатся воплощать свои фантазии в творческих работах.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Направление «дизайн» одно из самых востребованных в современном мире. Современный уровень развития производства не мыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, но и эстетику внешнего вида предметов, материальных объектов окружающей человека среды, т.е. её дизайн.

Программа «Введение в дизайн» является начальным этапом в изучении художественного проектирования и основ дизайна, предполагает изучение учащимися предмета и способствует формированию у них элементарных умений и навыков в этой области. На первом году обучения происходит знакомство учащихся с азами композиционной, изобразительной грамотности, с доступными для данного возраста художественными материалами и инструментами, на втором году процесс обучения усложняется, они учатся лепить из глины и расписывать объемные фигуры, знакомятся с акварелью и осваивают техники работы с ней, так же осваивают технологию папье – маше: создают элементы дизайнерского костюма (колпак, маска) с помощью проекта и используют её в создании дизайнерской творческой работы, несколько занятий отведено на краеведение в качестве изучения особенности архитектуры нашего города. При освоении программы у учащихся формируется проектное мышление, положительная мотивация к изучению изобразительного искусства и дизайна.

Отличительная особенность программы в том, что проектная деятельность учащихся будет тематически связана с русским народным творчеством. Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование предпосылок функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к переработке идей для получения оригинальных, нестандартных решений при создании художественных образов.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусств. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ), игровые технологии.

Адресат программы

На программу зачисляются учащиеся 6-7 лет, прошедшие обучение по программе «Юный художник» и дети, желающие заниматься изобразительным искусством, не зависимо от их способностей. Зачисление детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей. В программе предусмотрен добор учащихся в течение учебного года на любой из вариантов обучения, не зависимо от их способностей.

Возрастные и индивидуальные характеристики и особенности детей 6-7 лет: Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики ребенка. Качественные изменения личности ребенка происходят благодаря многим факторам: речи и общению ребенка со сверстниками и взрослыми, различными формами познания и благодаря включению в различные виды деятельности (игровые, творческие, бытовые и др.). Воображение и фантазия у ребенка активно развиваются, игровые формы общения ребенка приобретают смысловое значение. К концу дошкольного возраста появляется способность вычленять форму объекта, анализировать его размеры. Ведущей формой психики в это время становится представление, которое развивается в различных видах игровой и продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, ролевые, сюжетные игры). Быстро развиваются такие формы психики, как воображение, образная память и наглядно-образное мышление. В этот возрастной период активно проявляются гендерные особенности, возрастает самостоятельность и самооценка. Взаимоотношения со сверстниками, родителями, взрослыми, социализируются, приобретают более стабильный характер. Ребенок активно тянется к различным инструментам, старается не только скопировать у взрослых приемы работы инструментом (в соответствии с возрастными возможностями), но и изобрести свои, уникальные способы применения инструментов. Познание детьми различных свойств и связи вещей происходит в процессе оперирования образами этих вещей.

Программа включает в себя 3 содержательных модуля:

1. Изограмота - этот модуль знакомит учащихся с миром естественных природных и искусственно созданных человеком форм, с различными народными художественными промыслами, с новыми способами работы, с незнакомыми материалами, с азами перспективы (ближе – дальше, приём загораживания), связанными с использованием плоского изображения на листе.

2. Композиция - этот модуль посвящен созданию творческих графических композиций, развивающих воображение и фантазию детей. Задание выполняется разнообразными графическими материалами: графитным карандашом, цветными карандашами, мелками, фломастерами, тушью. Каждый материал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности, с которыми дети знакомятся на занятии. Загадочный мир линий, силуэтов, графических фактур поможет маленьким художникам воплотить свои творческие замыслы.

3. Проектирование - этот модуль является обобщающим, основным модулем, вбирающим в себя знания и навыки, полученные в ходе изучения двух первых модулей. В рамках этого модуля учащиеся получают свой первый опыт создания проекта.

Единицей учебного содержания является тема. Темой могут быть отдельные блоки модулей «изограмота» или «композиция», поскольку создание художественного проекта невозможно без этих специальных знаний, либо может быть «объект» для выполнения художественного проекта.

Каждая тема - «объект», в свою очередь, может содержать задания по цветоведению, перспективе, композиционным средствам изображения, а также термины и понятия, связанные с миром художественной культуры, с миром искусственно созданных

человеком форм. Программой допускается варьирование «объектов». Выбор объектов, художественных материалов, средств и технологий для художественного проектирования производится с учётом возрастных особенностей учащихся. В процессе творческой деятельности учащимися создается так называемый «творческий продукт» - коллекция поделок, графических и живописных композиций, коллажей, плакатов, макетов, которая может быть оформлена в виде портфолио или творческой папки.

Основной ***формой*** обучения являются групповые занятия.

Объем и сроки реализации программы.

Программа является вариативной:

1 вариант для учащихся 6 лет рассчитан на 1 год обучения 72 часа. Количество человек в группе - 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут.

2 вариант для учащихся 7 лет рассчитан на 1 год обучения 72 часа. Количество человек в группе - 12 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Введение в дизайн» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, виртуальных досок, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Учащиеся по желанию могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе базового уровня «Основы дизайна».

Цель: Формирование потребности в творческой деятельности учащихся в области изобразительного творчества и художественного проектирования, приобщение их к наследию русского декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умения и навыки изобразительной деятельности:
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши и т. д.);
- рисовать предмет по представлению;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- формировать умение создавать художественный проект с использованием полученных изобразительных навыков;
- формировать представления о народном художественном промысле и о достопримечательностях своего города.

Развивающие:

- развивать фантазию, память и художественное восприятие действительности.

Воспитательные

воспитание личных качеств (аккуратность, самостоятельность, усидчивость).

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся:

- умеют правильно держат кисточку, карандаш, выполняют ими формообразующие движения;

– умеют использовать изобразительные материалы (гуашевыми и акварельными красками, цветные карандаши и т. д.) в своих работах;
– умеют изобразить предмет по представлению, крупно, полностью используя лист бумаги;
– умеют создавать художественные проекты с использованием элементарных умений;
– знают особенности русских народных художественных промыслов и достопримечательности своего города.

Метапредметные

Умеют реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

Личностные

У учащихся будут сформированы личные качества самостоятельность, аккуратность, усидчивость.

Коллективным результатом реализации программы является участие всех учащихся в мероприятии «Шоу проектов».

Учебный план

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в процессе выполнения практических заданий, осваивая и закрепляя при этом умения и навыки работы с художественными средствами изображения и материалами, то часы, отпущенные отдельно на теорию и практику, в учебно-тематическом плане не выделяются. А вместо этого выделены часы на освоение модулей: изограмоты, композиции и художественного проектирования, которые являются составляющими традиционного художественного образования, и по которым отслеживается уровень полученных художественных знаний, умений и навыков.

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов**					**Форма промежуточной аттестации / контроля**
		Всего часов	**Изограмота**	**Композиция**	**Проектирование**	**при дистанц. обучении**	
1 вариант для учащихся 6 лет							
	Организационная работа по набору учебных групп	**4**	-	-	4	***4***	
	Вводное занятие. Входящий контроль.	**1**	-	1	-	***1***	Творческое задание
1	Объект «Листья».	**5**	2	3	-	***5***	
2	Объект «Лес».	**2**	1	1	-	***2***	
3	Объект «Рыбы и рептилии».	**6**	2	4	-	***6***	
4	Ассоциации. Образ из заданных линий	**2**	0,5	1,5	-	***2***	
5	Ассоциации. Образ из пятна. Образ из отпечатков ладоней	**4**	0,5	3,5	-	***4***	
6	Объект «Головной убор»	**10**	0,5	2,5	7	***10***	Тематический контроль: устная презентация
7	Объект «Сказочная буква»	**6**	2	3	1	***6***	
8	Статичная и	**2**	0,5	1,5	-	***2***	

	динамичная композиция						
9	Контраст. Симметрия. Коллаж	**2**	0,5	1,5	-	***2***	
10	Объект «Маска-перевёртыш»	**4**	0,5	3,5	-	***4***	
11	Объект «Макет по мотивам народной игрушки»	**6**	0,5	2,5	3	***6***	Тематический контроль: устная презентация
12	Объект «Плакат по мотивам народной игрушки»	**6**	0,5	3,5	2	***6***	
13	Объект «Город для всех»	**10**	2	-	8	***10***	
	Промежуточная аттестация	**2**	-	-	2	***2***	Творческое задание
	ИТОГО:	**72**	13	32	27	***72***	
2 вариант для учащихся 7 лет							
	Вводное занятие.	**2**	0,5	1,5	-	***2***	
1	Объект «Осень».	**6**	4	2	-	***6***	
2	Объект «Лес».	**2**	0,5	1,5	-	***2***	
3	Объект « Улитка».	**10**	2	8	-	***10***	
4	Объект «Сказочная дерево»	**4**	0,5	3,5	-	***4***	
5	Объект «Сказочная маска».	**12**	0,5	1,5	10	***12***	Тематический контроль: устная презентация
6	Ассоциации. Образ из отпечатков ладоней	**4**	0,5	3,5	-	***4***	
7	Объект «Народная глиняная игрушка». *Лепка из глины*	**12**	1,5	2,5	8	***12***	Тематический контроль: устная презентация
8	Объект «Дом игрушки».	**8**	2	-	6	***8***	
9	Объект «Город Братск». *Барельеф*	**10**	2	-	8	***10***	
	Промежуточная аттестация	**2**	-	-	2	***2***	Творческое задание
	ИТОГО:	**72**	14	24	29	***72***	

Календарный учебный график 1 варианта для учащихся 6 лет

Темы/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп	4								
Вводное занятие	1								
Объект «Листья».	5								
Объект «Лес».		2							
Объект «Рыбы и рептилии».		6							
Ассоциации. Образ из заданных линий			2						

Ассоциации. Образ из пятна. Образ из отпечатков ладоней			4						
Объект «Головной убор»				10					
Объект «Сказочная буква»					6				
Статичная и динамичная композиция						2			
Контраст. Симметрия. Коллаж						2			
Объект «Маска-перевёртыш»						4			
Объект «Макет по мотивам народной игрушки»							6		
Объект «Плакат по мотивам народной игрушки»							4	2	
Объект «Город для всех»								6	4
Промежуточная аттестация									2
Всего	10	8	6	10	6	8	10	8	6

Календарный учебный график 2 вариант для учащихся 7 лет

Темы/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	2								
Объект «Осень».	6								
Объект «Лес».	2								
Объект « Улитка».		8	2						
Объект «Сказочная дерево»			4						
Объект «Сказочная маска». Макет				10	2				
Ассоциации. Образ из отпечатков ладоней					4				
Объект «Народная глиняная игрушка».						8	4		
Объект «Дом игрушки». *Макет*							6	2	
Объект «Город Братск».								6	4
Промежуточная аттестация									2
Всего	10	8	6	10	6	8	10	8	6

Содержание

1 вариант для учащихся 6 лет

Организационная работа по набору учебных групп – 4 ч.

Вводное занятие – 1 ч.

Понятие о программе «Введение в дизайн». Техника безопасного поведения на занятиях.

Входящий контроль – выполнение творческого задания.

Тема 1. Объект «Листья» - 5 часов

Гуашь. Печать листьями. Образ из отпечатков листьев

Изограмота – 2ч.

Изучение формы и строения листа. Знакомство со свойствами гуаши.

Изучение приёма печати листьями. Освоение приёма печатанья листьями.

Создание композиции из отпечатков листьев.

Композиция– 3ч.

Создание образа из отпечатков листьев.

Тема 2. Объект «Лес» - 2 ч.

Тушь, перо. Кляксография

Изограмота- 1 ч.

Изучение свойств туши и приёмов работы с ней. Знакомство с различными линиями. Способы работы чертёжными и плакатными перьями.

Композиция– 1 ч.

Знакомство с техникой аппликации. Свойства бумаги и различные приёмы работы с ней (с помощью ножниц, обрывание). Комбинирование аппликации и графической техники тушью и пером. Создание творческой работы на тему «дерево», «лес» с дорисовыванием необходимых деталей тушью и пером.

Тема 3. Объект «Рыбы и рептилии» - 6 ч.

Форма, окраска. Фантазия

Изограмота – 2 ч.

Изучение формы и строения рыб и черепах. Исследование строения рыб снаружи и изнутри. Новый способ работы со знакомым материалом (гуашь и деревянные палочки). Эскизы с натуры рыб

Композиция – 4 ч.

Сочинение собственной фантастической рыбы. Использование эффекта рентгеновского просвечивания. Связи внешнего и внутреннего строения рыб.

Использование линии и пятна в композиции. Заполнение формы простейшими графическими фактурами.

Тема 4. Ассоциации. Образ из заданных линий- 2 ч.

Изограмота – 0,5 ч.

Изучение техники работы с цветными карандашами, маркерами, фломастерами.

Способы работы с ними

Композиция – 1,5 ч.

Создание узнаваемых образов из заданных линий

Развитие образно-логического мышления

Тема 5. Ассоциации. Образ из пятна. Образ из отпечатков ладоней – 4 ч.

Изограмота – 0,5 ч.

Изучение новой техники печатанья ладошками.

Композиция- 3,5 ч.

Домысливание и дорисовывание. Создание узнаваемых образов из отпечатков ладоней. Развитие образно-логического мышления

Тема 6. Объект «Головной убор» - 10 ч.

Изограмота – 0,5 ч.

Знакомство с методом художественного проектирования.

Исследование формы конуса и похожих на него объектов методом проектирования и использования её для создания других объектов.
Изучение исторических головных уборов, похожих на колпак.
Композиция – 2,5 ч.
Упражнения на преобразование формы конуса в различные объекты: животных, птиц, предметы, архитектурные сооружения и т.д.
Проектирование – 5 ч.
Использование метода проектирования для создания из бумаги объемных предметов. Изучение способов обогащения знакомой формы за счёт дополнительных приёмов: врезок, подвесок, вырезов, красок, цветной бумаги. Создание объёмной модели колпака.
Тематический контроль – 2 ч.

Тема 7. Объект «Сказочная буква» - 6 ч.

Изограмота – 2ч.
Изучение всех видов линий. Упражнения на координацию рук. Работа двумя руками одновременно. Задание «непрерывная линия», изучение и изображение всех видов линий.
Композиция – 3 ч.
Знакомство с художественным шрифтом. Создание сказочной буквы с использованием графических фактур по мотивам русских народных сказок.
Проектирование – 1 ч.
Использование метода проектирования при занятии по конструированию сказочной буквы в смешанной технике (аппликация, дорисовывание) с использованием различного характера линий и пятен.

Тема 8. Статичная и динамичная композиция – 2 ч.

Изограмота – 0,5
Печатание штампами
Композиция – 1,5ч.
Изучение азов композиционной грамотности (движение, покой) в композиции
Создание динамичной и статичной композиции с использованием метода печати штампами

Тема 9. Контраст. Симметрия. Коллаж - 2ч.

Изограмота – 0,5
Изучение азов композиционной грамотности. Контраст. Симметрия. Основы цветоведения (тёплое, холодное, контрасты и нюансы цвета)
Композиция – 1,5ч
Изучение техники коллажа.
Использование композиционного приёма симметрии или контраста в работе над коллажом.

Тема 10. Объект «Маска-перевёртыш» - 4 ч.

Изограмота – 0,5 ч.
Знакомство с искусством оптических иллюзий
Композиция – 3,5 ч.
Создание графической композиции «Маска» с использованием эффекта оптической иллюзии

Тема 11. Объект «Макет по мотивам русской народной игрушки»- 6 ч.

Изограмота – 0,5 ч.
Изучение русского народного промысла (по выбору педагога).
Знакомство с произведениями русских народных мастеров.
Композиция – 2,5 ч.
Изучение формы, узоров и декора русской народной игрушки.
Использование в работе над рисунком ткани узоров и декора игрушек.
Создание графической композиции по мотивам русской народной игрушки .
Проектирование – 2 ч.

Знакомство со способами макетирования как части метода по проектированию из бумаги.
Создание бумажных объёмных макетов игрушек по мотивам русской народной игрушки «на врезках»
Тематический контроль – 1 ч.
Тема 12. Объект «Плакат по мотивам русской народной игрушки – 6 ч.
Изограмота – 0,5 ч.
Изучение русского народного промысла (по выбору педагога).
Знакомство с произведениями народных мастеров.
Композиция – 3,5 ч.
Изучение формы, узоров и декора русской народной игрушки.
Использование в работе рисунок узоров и декора игрушек.
Проектирование – 2 ч.
Изучение понятия плаката. Реализация идеи - выполнение плаката с использование особенностей узора и декора русской народной игрушки, соединяя плоскостное и полуобъемное изображение по методу проектирования.
Тема 13. Объект «Город для всех» - 10 ч.
Барельеф
Изограмота – 2 ч.
Беседа о назначении архитектурных деталей (колонн, арок, окон, портиков и т.д.).
Проектирование – 8 ч.
Использование метода проектирования для создания из пластилина полу объемных предметов. Знакомство с пластическими материалами (пластилин) и способы работы с ними. Выполнение плоских домиков в материале (пластилин) для какого-либо животного, птицы или сказочного персонажа. Выполнение в материале самого персонажа. Готовые пластинки-домики компонуются и крепятся к фону в один общий город-терем, в котором мирно живут герои сказок - «Город для всех»
Заключительное занятие – 2 ч.
Промежуточная аттестация по результатам учебного года– 2 ч.
Представление учащимися лучших творческих работ из 8 выполненных за учебный год по выбору (не менее трех) или презентация итоговой работы «Город для всех».

2 вариант для учащихся 7 лет

Вводное занятие – 2 ч.
Понятие о программе «Введение в дизайн». Техника безопасного поведения на занятиях. Выполнение творческой работы на тему: «Лето»
Тема 1. Объект «Осень». - 6 часов
Натюрморт коллаж.
Изограмота – 4 ч.
Знакомство со свойствами гуаши и техникой «письма по сырому». Освоение письма по сырому. Создание фонов для листьев и самого натюрморта.
Композиция – 2 ч.
Составление натюрморта в технике коллажа.
Тема 2. Объект «Лес» - 2 ч.
Изограмота- 2 ч.
Знакомство со свойствами акварели. Поэтапное выполнение пейзажа по сырому с прорисовкой мелких деталей. Учатся рисовать деревья кисточкой.
Тема 3. Объект « Улитка». - 10 ч.
Форма, окраска. Фантазия
Изограмота – 2 ч.
Изучение формы и строения улитки. Исследование строения улитки. Знакомство с приемами работы тушью и пером. Эскизы с натуры улитки

Композиция – 8 ч.
Сочинение декоративной улитки в технике зентангл**.**
Тема 4. Объект «Сказочная дерево» ***Линия. Характер*** **- 4ч.**
Изограмота – 0,5 ч.
Изучение всех видов линий. Упражнения на координацию рук. Работа двумя руками одновременно. Задание «непрерывная линия».
Композиция – 3,5 ч.
Образ дерева в русских народных сказках. Создание сказочного дерева с использованием цветных гелевых ручек или фломастеров .
Тема 5. Объект «Сказочная маска. Скоморохи.» Макет – 12 ч.
Изограмота – 0,5 ч.
Знакомство с историей маски.
Композиция – 1,5 ч.
Скоморохи в русской народной культуре.Создание графической композиции сказочной маски.
Проектирование – 8 ч.
Использование метода проектирования для создания маски в технике папье - маше. Знакомство с техникой папье-маше. Создание маски в материале.
Тематический контроль – 2 ч.
Тема 6. Ассоциации. Образ из отпечатков ладоней - 4 ч.
Изограмота – 0,5 ч.
Трафареты кисти рук в разных вариантах. Домысливание и дорисовывание.
Композиция- 3,5 ч.
Создание узнаваемых образов из трафоретов ладоней. Развитие образно-логического мышления.
Тема 7. Объект «Народная глиняная игрушка». Лепка из глины – 12 ч.
Изограмота – 1,5 ч.
Изучение народного промысла (по выбору педагога)
Знакомство с произведениями народных мастеров. Изучение формы, узоров и декора народной игрушки
Композиция – 2,5 ч.
Использование в работе рисунок узоров и декора игрушек.
Создание графической композиции по мотивам народной игрушки
Проектирование – 7 ч.
Использование метода проектирования для создания народной глиняной игрушки. Знакомство со способами лепки из глины.
Лепка и роспись глиняных игрушек
Тематический контроль – 1 ч.
Тема 8. Объект «Дом игрушки». ***Макет*** **– 8 ч.**
Изограмота – 2 ч.
Знакомство с простейшими архитектурными формами. Упражнения - трансформации простейших геометрических форм в архитектурные объекты
Проектирование – 6 ч.
Использование метода проектирования для создания объемного домика из бумаги в технике оригами. Знакомство с техникой оригами. Создание комбинированной композиции с использованием объёмных макетов домиков - оригами с графической прорисовкой фона и деталей
Тема 9. Объект «Город Братск». ***Барельеф*** **- 10ч.**
Изограмота – 2 ч.
Беседа о достопримечательностях г. Братска. Эскиз сувенира - барельефа «Город Братск»
Проектирование – 8 ч.

Использование метода проектирования для барельефа из глины. Знакомство с приемами полу объемной лепки из глины. Выполнение барельефа из глины «Город Братск».

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы– 2 ч

Представление учащимися лучших творческих работ из 8 выполненных за учебный год по выбору (не менее трех) или итоговой работы «Город Братск»

Заключительное занятие – 2 ч.

Оценочные материалы

1 варианта для учащихся 6 лет

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

1. *Входящий контроль* – определение начальной подготовки всех учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добором входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.

- Форма – творческое задание.
- К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации уровней. (***Приложение № 1***).

2. *Текущий контроль* – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, творческие задания).
- Результаты фиксируются в учебном журнале в виде уровней (Н, С, В).

3. *Тематический контроль* – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися после прохождения темы (объекта) «Головной убор», «Макет по мотивам народной игрушки».

- Организационные формы и методы проведения тематического контроля: устная презентация творческой работы.
- Диагностические материалы (рекомендации учащимся – алгоритм презентации) для проведения тематического контроля представлены в ***Приложении № 1***.
- Разработаны критерии оценивания и способы их фиксации – таблица (***Приложение № 1***).

4. *Промежуточная аттестация по результатам учебного года* - проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.

Определена организационная форма проведения аттестации: творческая работа.

В Приложении представлены диагностические материалы (пример творческих работ) для проведения контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации. (***Приложение № 1***).

2 вариант для учащихся 7 лет

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

1. Входящий контроль – определение начальной подготовки учащихся принятых добором, проводится на пробном занятии до зачисления в группу.

- Форма – творческое задание. Диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации уровней. (***Приложение № 1***).

2. Текущий контроль – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, творческие задания).
- Результаты фиксируются в учебном журнале в виде уровней (Н, С, В).

3. Тематический контроль – проверка качества освоения учебного материала после прохождения темы «Сказочная маска» и «Народная глиняная игрушка» в форме презентации творческой работы. Диагностический материал (рекомендации для учащихся), критерии оценивания, таблица фиксации результатов (***Приложение № 1***).

4. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы - проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.
Определена организационная форма проведения аттестации: творческая работа.
В Приложении представлены диагностические материалы (пример творческих работ) для проведения контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации. (***Приложение № 1***).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу программы положена авторская методика архитектурной школы-студии «Старт». Поскольку в основе архитектурного и дизайнерского творчества, лежит художественный проект, то обучение дошкольников и первоклассников направлено на приобщение их к проектной деятельности посредством формирования у них специальных знаний, умений и навыков в ходе выполнения учебно-творческих заданий, предложенных педагогом.

Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм. С помощью возникших в голове ассоциаций, которые возникают вследствие этого, учащиеся пытаются сформировать свой собственный художественный образ, и в ходе освоения начал изобразительной грамоты и композиции визуализировать этот образ и, наконец, выполнить его в необходимом материале, реализовав таким способом свою идею, создать собственный «Творческий продукт».

В ходе учебного процесса обучения активно изучаются свойства разнообразных художественных материалов: гуаши, туши, бумаги. Из природных форм внимание фиксируется на рыбах и рептилиях. Образно-логическое мышление развивают короткие задания-тесты на дорисовывание заданной формы. Выполняются первые задания на использование средств композиции: симметрии, контрастов. Знакомство с миром художественной культуры начинается с народных промыслов. Выполняется творческий проект «Головной убор. Колпак», «Маска».

Недостаточность развития мелкой моторики рук и технических навыков компенсируется использованием эффективных и доступных для маленького ученика техник изображения: монотипии, кляксографии, печатания ладошками, и т.п. Кроме того, в процессе освоения навыков изобразительной грамотности и композиции при работе с дошкольниками акцент в обучении смещается на художественные материалы: цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, пластилин и т.п. и на разнообразные способы работы с ними.

В модуль «Проектирование» в качестве объекта выбираются простые формы и хорошо знакомые воспитанникам материалы, например, бумага, пластилин. Учащиеся осваивают дополнительные приемы обогащения формы: врезки, подвески, вырезы, а также цветовые преобразования с помощью красок и цветной бумаги.

Помимо этого, на занятиях дети знакомятся с разными видами аппликации (вырезание, обрывание), с коллажем, с моделированием; со способами работы с бумагой (сгибанием, складыванием) - для создания рельефных и объёмных композиций. Некоторые задания по модулю «Проектирование» предполагают совместную художественную деятельность учащихся в группе.

А также с целью сохранения последовательности и цельности методической цепочки заданий, включающих не только простые, доступные маленькому ученику, но и более сложные задания, возможна техническая помощь взрослых, так как в этом возрасте дети не всегда могут физически самостоятельно реализовать полностью в материале свои идеи и проекты. Программой предусмотрено чередование индивидуальных и коллективных форм работы. Коллективное творчество помогает учащимся решать общие

задачи, развивает чувство уверенности, взаимопонимания, помогает адаптироваться в коллективе, формирует культуру общения, развивает такие качества, как взаимопомощь и доверие.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап мотивационный: начинается с введения в тему занятия;

2 этап операционно-деятельностный: знакомство или с произведениями искусства, или с природными или с архитектурными формами, или с народными промыслами в соответствии с темой занятия, организуется творческая практическая деятельность учащихся;

3 этап рефлексия, оценочный: обобщение и обсуждение итогов деятельности и уборка рабочего места.

Технологии, методы, приемы обучения.

Учитывая возрастные особенности детей 6-7 лет, используется ведущая технология – игровая (А.Н. Леонтьев – Игра – свобода личности в воображении, «иллюзорная» реализация нереализованных интересов), а также методы и приемы ТРИЗ (Г.С. Альтшуллер – цель: ознакомить с приемами творческого воображения) технологии и методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна доктора педагогических наук, профессора Сокольниковой Н.М.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практическое занятие, мастер-класс, выставка, игра-путешествие, экскурсия.

Методы обучения. Применяются эвристические методы в сочетании с объяснительно-иллюстративным и репродуктивными методами. Их выбор определяется спецификой заданий.

- методы игровой технологии - творческие игры.
- Методы ТРИЗ: Метод фокальных объектов – это поиск ассоциаций со случайными объектами и применением тех их свойств, которые не связаны с основным предметом. Метод Робинзона включает поиск максимально разных способов применения для выбранного объекта. Объединения.

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

- *Внесение мотива* (в организации занятия и конкурсной деятельности).
- *Скрытое инструктирование ребенка* (на практической части занятия).
- *Авансирование успешного результата* (на практической части занятия и педагогическом контроле).
- *Доброжелательность* (на занятиях, педагогическом контроле и в ходе организации конкурсной деятельности).
- *Высокая оценка детали* (на рефлексии занятия).

В течение учебного года в программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих программе с целью внедрения компетентностного подхода в обучении для развития учебно-познавательной, социально-коммуникативной компетентностей учащихся через применение технологии «Метод проектов». Пример компетентностного задания (***Приложение № 2***).

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты учебных занятий по темам и разделам программы;
- разработки игр, викторин;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- дидактические материалы (раздаточные материалы - шаблоны, разнообразные задания на развитие творческого воображения, образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений);

- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Наличие учебного кабинета, оборудованного специализированной мебелью (столами и стульями) в соответствии с возрастом обучающихся, шкафы или стеллажи для хранения дидактического материала и творческих работ учащихся
- Техническое оборудование: принтер, скан, ноутбук, мультимедиа.
- Информационное обеспечение: познавательный видеоматериал, мультфильмы.
- Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования.

Требования к учащимся:

Учащиеся должны:

- систематически посещать все занятия в полном объеме, выполнять все практические задания;
- иметь на занятии: бумагу для черчения и акварели, кисти, картон, цветную бумагу, клей, ножницы, краски гуашевые и акварельные, маркеры, карандаши, восковые мелки, стирательную резинку.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ https://www.hermitagemuseum.org/
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
3. Видеохостинг (видео фильмы о народных промыслах, насекомых, рептилиях, графика и т.д.) https://www.youtube.com/

Список литературы

Для педагога

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – Москва, 2000.
2. Конышева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников.- Москва «Академа», 1999.
3. Косминская Н. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- Москва «Просвещение», 1987.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись учебное пособие. – Москва АСТ «Астель», 2002.
5. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа /Сост. В. С. Кузин, Е. О. Яременко.- 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва «Академа», 1999.

Для учащихся и родителей:

1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль «Академия развития» «Академия Ко»,1998.
2. Мосин И. Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее… - Екатеринбург «У-Фактория», 1997.

Приложение 1

Критерии оценивания для всех видов педагогического контроля, каждый критерий делится на три уровня.

Вид контроля	**Критерии**	**Уровень художественной подготовки**		
		Высокий (3 балла)	**Средний (2 балла)**	**Низкий (1 балла)**
Входящий, тематический, промежуточный	**Творческое воображение.**	- оригинальность изображения. - проработка изображения	- относительная оригинальность изображения. - относительная проработка изображения	-малая оригинальность изображения. - недостаточная проработка изображения
Входящий, тематический, промежуточный	**Изобразительные навыки**	- Правильное заполнение листа, - определение главного и второстепенного, - хороший выразительный линейный рисунок, - выразительное расположение цветовых и тоновых пятен	- Относительно правильное заполнение листа, - определение главного и второстепенного, - относительно хороший выразительный линейный рисунок, - относительно выразительное расположение цветовых и тоновых пятен	- Посредственно выполненное заполнение листа, - определение главного и второстепенного. - посредственно выразительный линейный рисунок, - недостаточно выразительное расположение цветовых и тоновых пятен
Тематический	**Представление творческой работы**	- логичное, - последовательное, - эмоционально-выразительное с использованием дополнительного материал.	- логичное, - последовательное, - выразительное с использованием дополнительного материала.	отсутствует логичность и последовательность в представлении творческой работы.

Уровень определяется по среднему баллу:
2,5 – 3б – высокий уровень
2 – 2,4 б – средний уровень
2 – 1 б – ниже среднего

Входящий контроль оценивается по двум критериям (творческое воображение, изобразительные навыки)

Творческое задание для проведения входящего контроля

1. Рассмотрите внимательно изображение. На что похожа каждая фигурка?

Придумай несколько вариантов, а потом дорисуй так, как ты себе представляешь.
Цель: определение уровня художественных способностей.

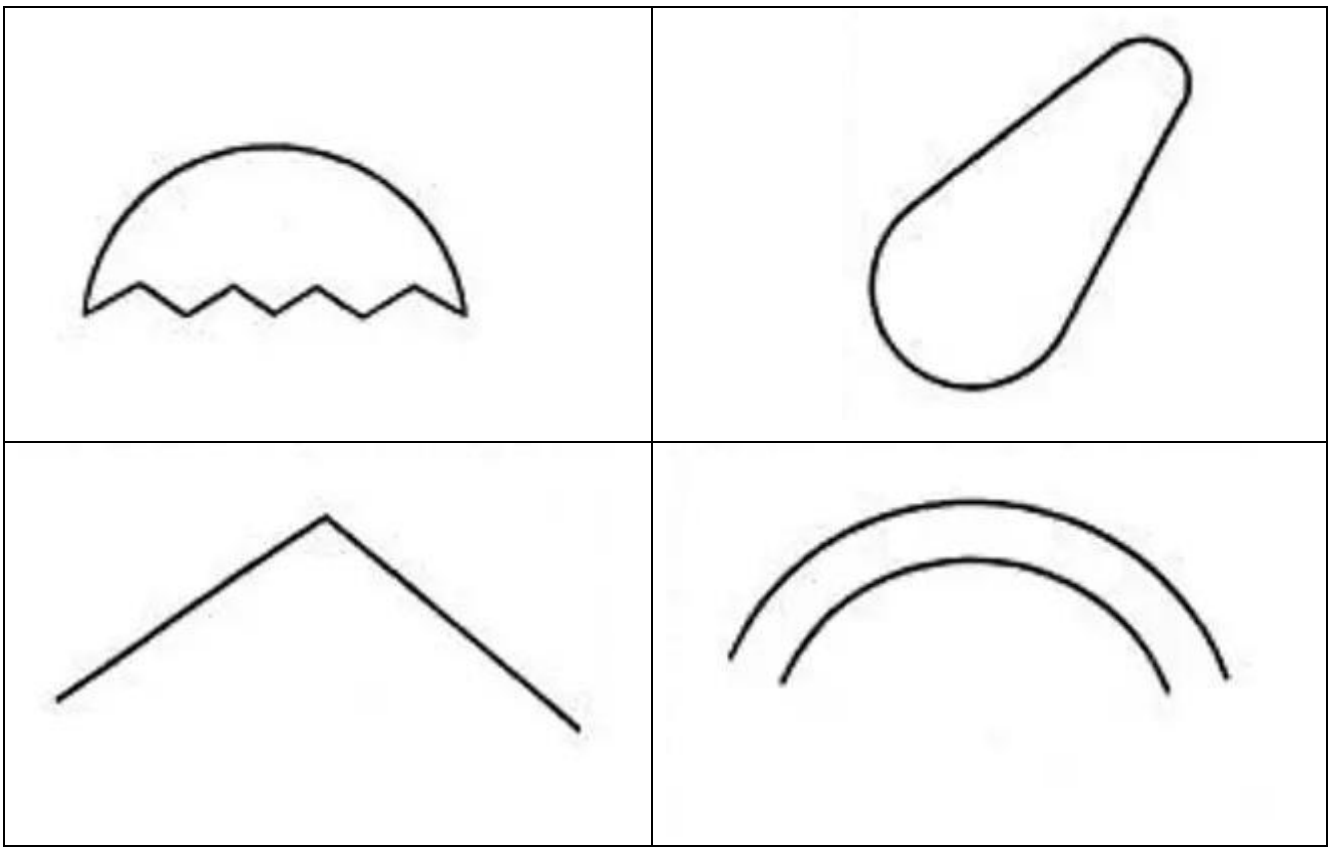


Таблица результатов входящего контроля

№	Ф.И. учащихся	Творческое воображение	Изобразительные навыки	Средний балл	Уровень / оценка
1					

Тематический контроль для учащихся 6 - 7 лет (1 и 2 варианты)

Задание: Устное представление творческой работы выполненной в рамках пройденных тем.

Алгоритм устной презентации творческой работы.

1. Название работы.
2. Из каких материалов она выполнила.
3. Какие художественные техники вы использовали в этой работе.
4. Маленький рассказ о творческой работе.
5. Где её можно использовать

Таблица фиксации результатов тематического контроля

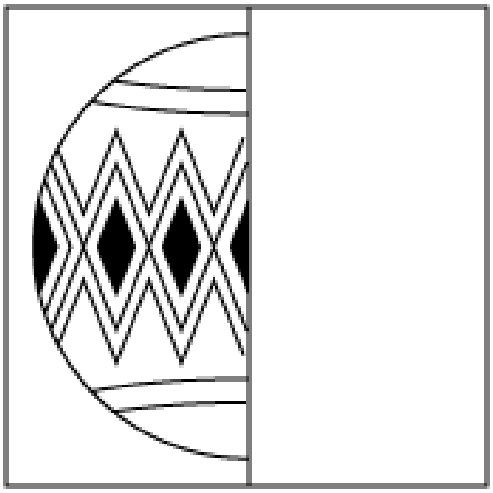
№	Ф.И. учащихся	Творческое воображение	Изобразительные навыки	Представление творческой работы	Средний балл	Уровень / оценка
1						

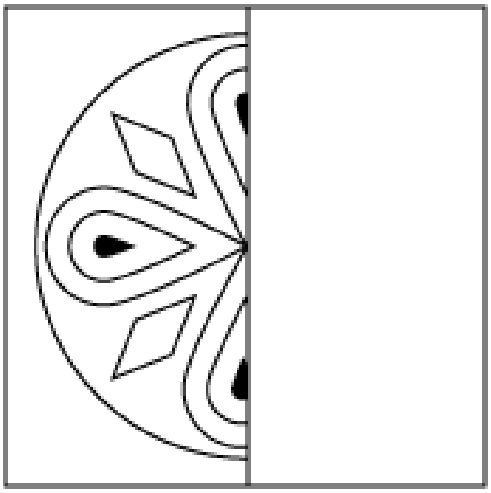
Промежуточная аттестация по результатам учебного года (1 вариант для учащихся 6 лет)

Творческое задание

1. Дорисуй узор мяча и раскрась его теплыми цветами

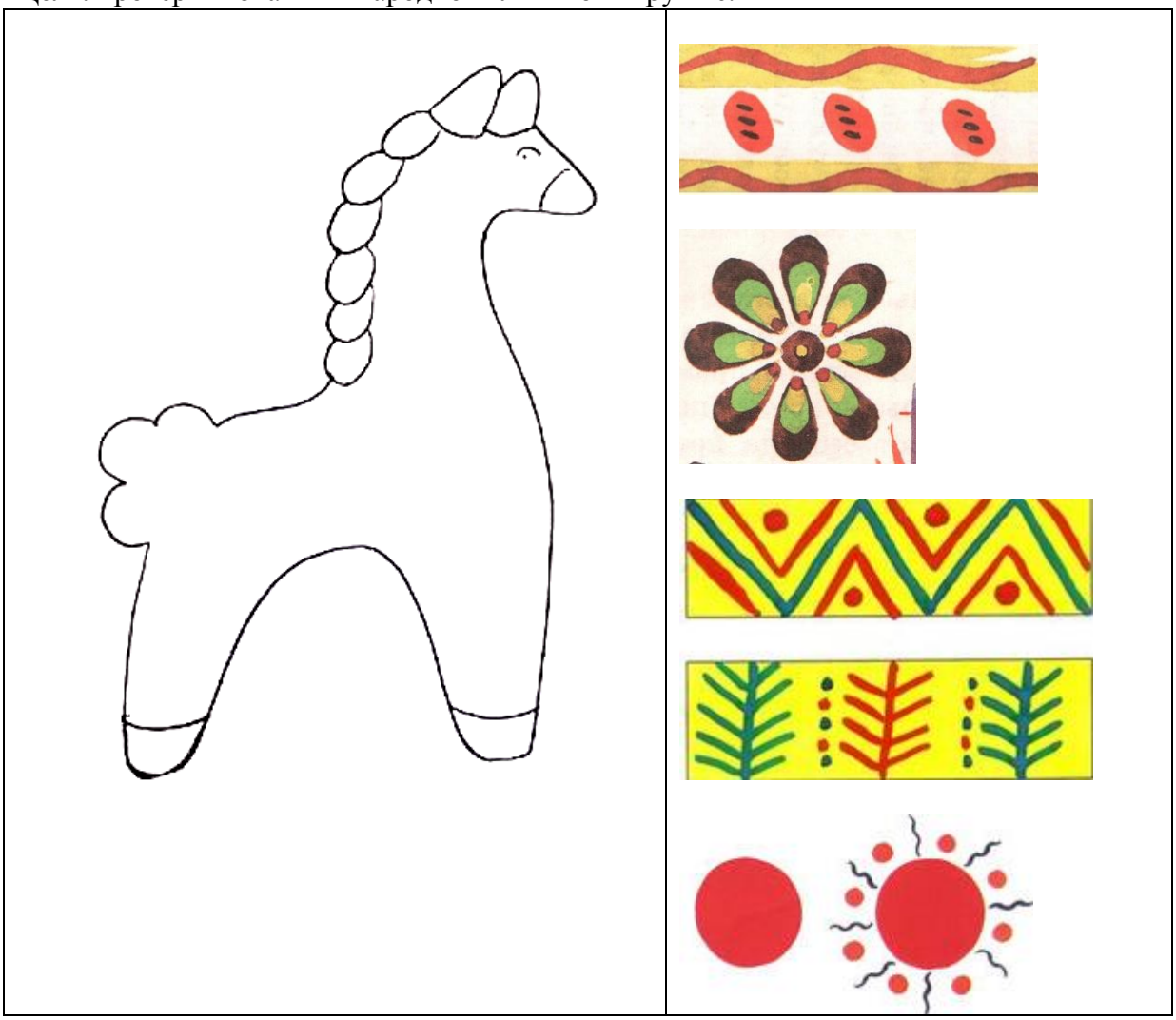
Цель: определение уровня художественных способностей.





2. Определи, какая глиняная игрушка изображена, и какой орнамент подходит ей. Раскрась фломастерами.

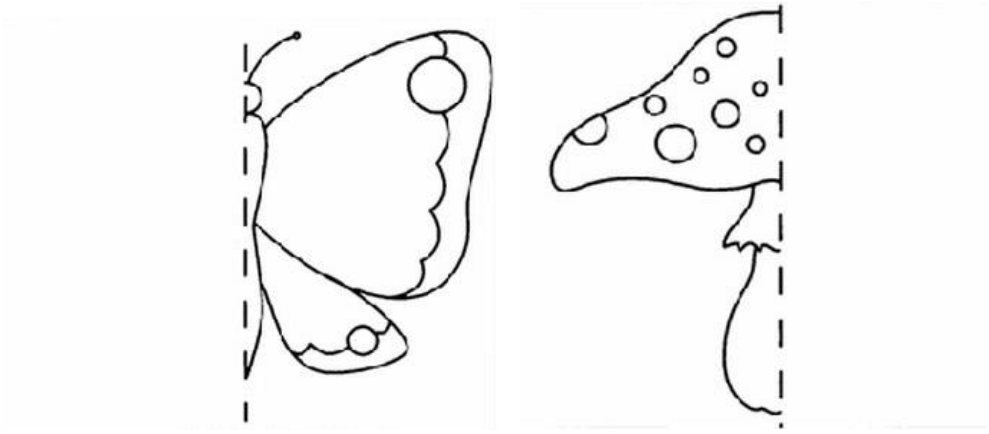
Цель: проверить знания в народной глиняной игрушке.



Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (2 вариант для учащихся 7 лет)

1. Дорисуй изображение и заполни графическими фактурами.

Цель: определение уровня художественных способностей.



2. Определи, какая глиняная игрушка изображена, и какой орнамент подходит ей. Раскрась фломастерами.

Цель: проверить знания в народной глиняной игрушке.

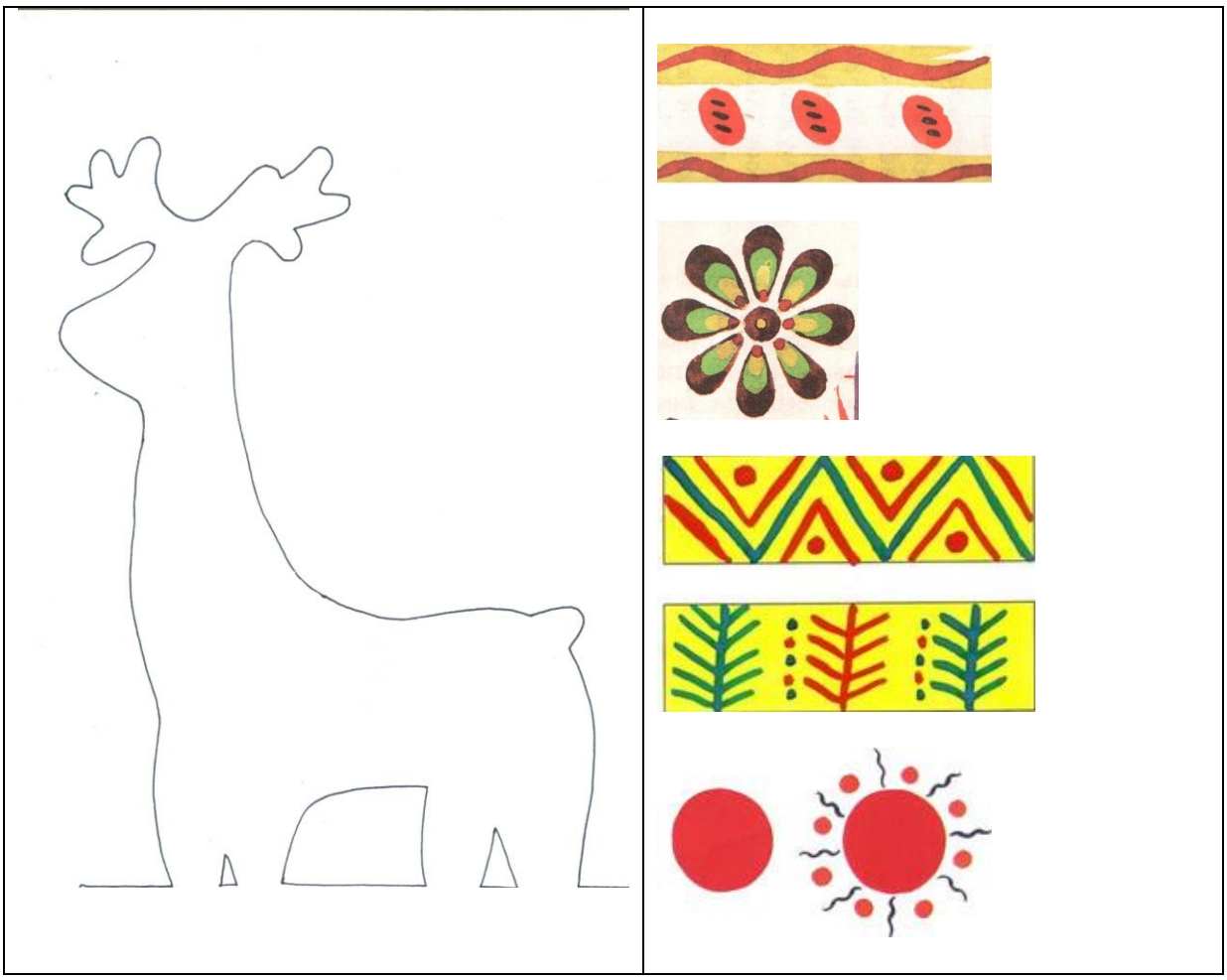


Таблица фиксации результатов **промежуточной аттестации**

№	Ф.И. учащихся	Творческое воображение	Изобразительные навыки	Средний балл	Уровень / оценка
1					

Приложение № 2

Пример компетентностного задания

Тема: «Форма для занятий искусством»

Все дети очень любят заниматься изобразительным искусством. Но бывают моменты, которые способны испортить настроение любому художнику! Это коварные пятна краски на нарядном платье, или следы от глины на футболке! Чтобы с нами не случалось таких неприятностей, на помощь придёт специальный фартук для занятий искусством! Такой фартук – незаменимая вещь в детском саду и в школе. А придумывать интересный и удобный фартук будете сегодня вы, ребята, ведь лучше вас никто этого не сделает!

Критерии выполнения задания:

№	Ф.И.	Самостоятельность выполнения задания	Полнота выполнения задания	Творческий подход при выполнении задания	Использование дополнительной информации	Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи

Разработать эскиз фартука, который был бы удобным, функциональным, интересным по дизайну, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:

Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой юный дизайнер расскажет о достоинствах своей модели и объяснит, зачем нужен фартук на занятиях искусством.

Тема: «Дымковская игрушка»

1. Необходимо придумать дымковскую игрушку, изображающую полицейского, хоккеиста, дворника или по вашему желанию. Игрушка должна иметь соответствующие черты выбранной профессии, а также иметь характерные черты дымковской игрушки. Работа выполняется простым карандашом и фломастерами.
2. Доказать, что это дымковская игрушка.

Критерии оценивания:

1. Композиция изображения игрушки на альбомном листе.
2. Соответствие изображения дымковской игрушки и выбранной профессии.
3. Аккуратность выполненной работы.
4. Умение доказать принадлежность игрушки к дымковской с помощью перечисления элементов относящихся к данному направлению народных игрушек.